

伍、領域/科目課程計畫

一、普通班級各年級各領域學習課程之課程計畫

桃園市龍潭區龍星國民小學 112 學年度三年級【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	三年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1 身心素質與自我精進、□ A2 系統思考與解決問題 □ A3 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1 符號運用與溝通表達、□ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□ C1 道德實踐與公民意識、■ C2 人際關係與團隊合作 □ C3 多元文化與國際理解	
課程理念	秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。		
學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	
	學習內容	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	

		音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。
課程架構表	課程架構表：	
	藝術 3 上 第一單元 音樂在哪裡？ 第一課向朋友說哈囉 第二課找朋友玩遊戲 第三課小小愛笛生 第二單元 走向大自然 第一課和動物一起玩 第二課大自然的音樂家 第三課小小愛笛生 第三單元 彩色的世界 第一課察「顏」觀「色」 第二課搭一座彩虹橋 第三課色彩大拼盤 第四課送你一份禮物 第五課我的天空 第六課藝術家的天空 第七課大樹的衣裳 第四單元 質感探險家 第一課生活中的紋路 第二課畫出觸摸的感覺 第三課紋路質感印印看 第四課我的質感大怪獸 第五課和土做朋友 第六課土板大集合 第七課魚形陶板 第八課杯子大變身 第五單元 身體魔法師 第一課信任好朋友 第二課觀察你我他 第三課不一樣的情緒 第四課小小雕塑家 第五課神奇攝影師 第六單元 Go！Go！運動會 第一課熱鬧的運動會 第二課大家一起來加油	

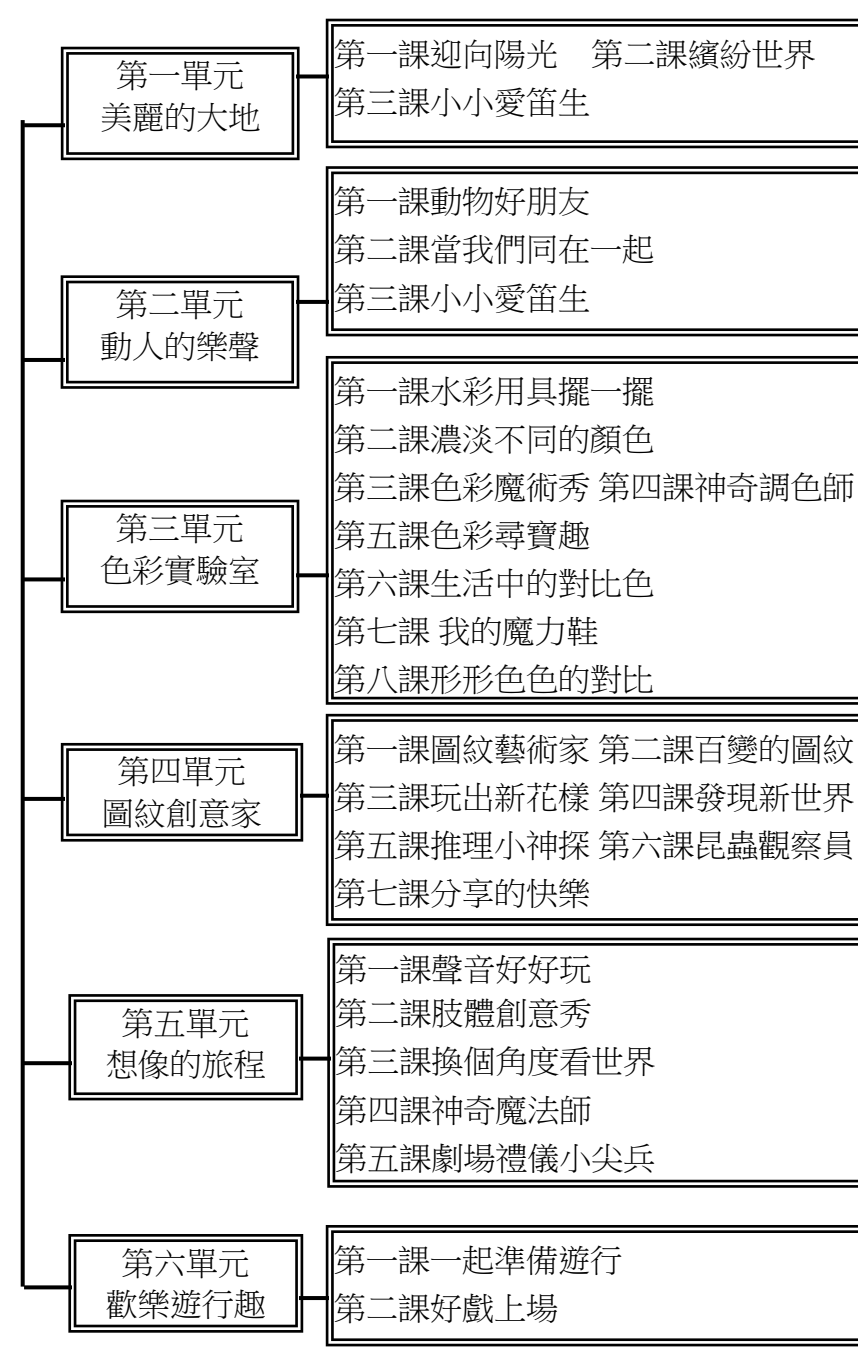
	藝術 3 下 <table border="1"> <tr> <td>第一單元 春天音樂會</td><td>第一課美麗的春天 第二課大家來唱 第三課小小愛笛生</td></tr> <tr> <td>第二單元 溫馨的旋律</td><td>第一課美妙的樂音 第二課感恩的季節 第三課小小愛笛生</td></tr> <tr> <td>第三單元 線條會說話</td><td>第一課我是修復大師 第二課畫筆大集合 第三課多變的線條 第四課線條的感覺 第五課線條扭一扭 第六課髮型設計大賽 第七課雨中風景 第八課編織的巨人</td></tr> <tr> <td>第四單元 形狀魔術師</td><td>第一課形狀躲貓貓 第二課三角形拼排趣 第三課圓舞曲 第四課方塊舞 第五課反反覆覆創造美 第六課蓋印我的房子 第七課如影隨形 第八課翻轉形狀</td></tr> <tr> <td>第五單元 我是大明星</td><td>第一課跟著音樂動一動 第二課我的身體會說話 第三課物品猜一猜 第四課喜怒哀懼四重奏</td></tr> <tr> <td>第六單元 與動物有約</td><td>第一課動物模仿秀 第二課動物探索頻道 第三課臺灣動物大集合</td></tr> </table>	第一單元 春天音樂會	第一課美麗的春天 第二課大家來唱 第三課小小愛笛生	第二單元 溫馨的旋律	第一課美妙的樂音 第二課感恩的季節 第三課小小愛笛生	第三單元 線條會說話	第一課我是修復大師 第二課畫筆大集合 第三課多變的線條 第四課線條的感覺 第五課線條扭一扭 第六課髮型設計大賽 第七課雨中風景 第八課編織的巨人	第四單元 形狀魔術師	第一課形狀躲貓貓 第二課三角形拼排趣 第三課圓舞曲 第四課方塊舞 第五課反反覆覆創造美 第六課蓋印我的房子 第七課如影隨形 第八課翻轉形狀	第五單元 我是大明星	第一課跟著音樂動一動 第二課我的身體會說話 第三課物品猜一猜 第四課喜怒哀懼四重奏	第六單元 與動物有約	第一課動物模仿秀 第二課動物探索頻道 第三課臺灣動物大集合
第一單元 春天音樂會	第一課美麗的春天 第二課大家來唱 第三課小小愛笛生												
第二單元 溫馨的旋律	第一課美妙的樂音 第二課感恩的季節 第三課小小愛笛生												
第三單元 線條會說話	第一課我是修復大師 第二課畫筆大集合 第三課多變的線條 第四課線條的感覺 第五課線條扭一扭 第六課髮型設計大賽 第七課雨中風景 第八課編織的巨人												
第四單元 形狀魔術師	第一課形狀躲貓貓 第二課三角形拼排趣 第三課圓舞曲 第四課方塊舞 第五課反反覆覆創造美 第六課蓋印我的房子 第七課如影隨形 第八課翻轉形狀												
第五單元 我是大明星	第一課跟著音樂動一動 第二課我的身體會說話 第三課物品猜一猜 第四課喜怒哀懼四重奏												
第六單元 與動物有約	第一課動物模仿秀 第二課動物探索頻道 第三課臺灣動物大集合												
融入之議題	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。												

	【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
學習目標	三上： 1.透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。 2.欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。 3.透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 4.透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。 5.善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。 6.能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。 7.能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 8.能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 9.能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。 10.能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。 11.能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。 12.嘗試用不同方式表現質感。 13.能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。 14.能欣賞不同質感，並進行想像與創作。 15.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 16.培養觀察與模仿能力。 17.強化手眼協調與大小肢體控制力。 18.增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。 19.觀察與了解班級特色，表現班級精神。 20.訓練觀察力與想像力。 21.培養豐富的創作力。 三下： 1.透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。 2.感受三拍子的律動。 3.透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 4.透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。 5.能透過觀察和討論發現線條的特性。 6.能理解不同工具特色並嘗試創作。 7.能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。 8.藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。 9.能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。 10.能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。

	11.觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來 12.將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。 13.以不同藝術技巧表現動物的特徵。 14.培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。 15.透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。						
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一)教材編選 康軒版國小藝術3上 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 3.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 4.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 5.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 6.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 7.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年 8.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 康軒版國小藝術3下 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 3.臺灣原住民音樂之美文：吳榮順漢光文化事業有限公司出版民國八十八年 4.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 5.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 6.圖騰藝術史文：岑家梧地景出版社民國八十五年 7.小小紙藝家 4 文：張輝明三采文化民國八十八年 8.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 9.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 10.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年 11.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 12.古典名曲欣賞導聆 2 管弦樂曲文：林勝儀編譯美樂出版社民國八十八年 13.名曲鑑賞入門文：張淑懿譯志文出版社民國七十四年 (二)教材來源 1.以教育部審定版之教材為主： <table><tr><td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr><tr><td>三年級</td><td>康軒</td><td>一、二冊</td></tr></table> (三)教學資源 1、教科用書及自編教材 2、數位媒材及網路資源 3、圖書館（室）及圖書教室 4、智慧（專科）教室（觸控白板、即時回饋系統）	年級	出版社	冊數	三年級	康軒	一、二冊
年級	出版社	冊數					
三年級	康軒	一、二冊					

	二、教學方法 引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。 三、教學評量 1.口語評量 2.實作評量 3.紙筆測驗 4.小組討論 5.同儕互評
--	--

桃園市龍潭區龍星國民小學 112 學年度四年級【藝術領域】課程計畫				
每週節數	3 節		設計者	四年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1 身心素質與自我精進、□ A2 系統思考與解決問題 □ A3 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■ B1 符號運用與溝通表達、□ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□ C1 道德實踐與公民意識、■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解		
課程理念	秉持「自發、互動、共好」的課程理念，從生活情境中引領學生親近藝術，主動觀賞並發掘藝術的內涵，經由適切的活動與人互動，分享藝術的觀點與經驗，建構藝術詞彙與創作表現中發展應有的核心素養，並能整合和運用所學，提升藝術的美感知能，以形塑藝術涵養與美感素養。			
學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。		
	學習內容	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。		

		音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 A-II-3 民俗活動。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。
課程架構表	課程架構表： 藝術 4 上  <pre> graph LR A[第一單元 美麗的大地] --- B["第一課迎向陽光 第二課繽紛世界 第三課小小愛笛生"] C[第二單元 動人的樂聲] --- D["第一課動物好朋友 第二課當我們同在一起 第三課小小愛笛生"] E[第三單元 色彩實驗室] --- F["第一課水彩用具擺一擺 第二課濃淡不同的顏色 第三課色彩魔術秀 第四課神奇調色師 第五課色彩尋寶趣 第六課生活中的對比色 第七課 我的魔力鞋 第八課形形色色的對比"] G[第四單元 圖紋創意家] --- H["第一課圖紋藝術家 第二課百變的圖紋 第三課玩出新花樣 第四課發現新世界 第五課推理小神探 第六課昆蟲觀察員 第七課分享的快樂"] I[第五單元 想像的旅程] --- J["第一課聲音好好玩 第二課肢體創意秀 第三課換個角度看世界 第四課神奇魔法師 第五課劇場禮儀小尖兵"] K[第六單元 歡樂遊行趣] --- L["第一課一起準備遊行 第二課好戲上場"] </pre>	

	藝術 4 下 <table border="1"> <tr> <td data-bbox="667 147 885 271">第一單元 春天的樂章</td><td data-bbox="911 147 1426 300">第一課春之歌 第二課來歡唱 第三課小小愛笛生</td></tr> <tr> <td data-bbox="667 371 885 495">第二單元 大地在歌唱</td><td data-bbox="911 344 1426 495">第一課溫暖心甜蜜情 第二課山野之歌 第三課小小愛笛生</td></tr> <tr> <td data-bbox="667 629 885 752">第三單元 好玩的房子</td><td data-bbox="911 524 1426 828">第一課房子追追追 第二課房子的個性 第三課紙的遊戲場 第四課讓紙站起來 第五課製造紙房子的工具材料 第六課房子的組合 第七課設計它的家</td></tr> <tr> <td data-bbox="667 853 885 976">第四單元 魔幻聯想趣</td><td data-bbox="911 853 1426 1120">第一課翻轉「視」界 第二課想像力超展開 第三課異想天開 第四課變大變小變變變 第五課移花接木創新意 第六課乾坤大挪移</td></tr> <tr> <td data-bbox="667 1144 885 1267">第五單元 光影好好玩</td><td data-bbox="911 1144 1426 1330">第一課影子開麥拉 第二課光影特效師 第三課影子博物館 第四課紙影偶劇場</td></tr> <tr> <td data-bbox="667 1379 885 1496">第六單元 溫馨感恩情</td><td data-bbox="911 1352 1426 1496">第一課暖心小劇場 第二課「花」現美好的禮物 第三課傳遞感恩心</td></tr> </table>	第一單元 春天的樂章	第一課春之歌 第二課來歡唱 第三課小小愛笛生	第二單元 大地在歌唱	第一課溫暖心甜蜜情 第二課山野之歌 第三課小小愛笛生	第三單元 好玩的房子	第一課房子追追追 第二課房子的個性 第三課紙的遊戲場 第四課讓紙站起來 第五課製造紙房子的工具材料 第六課房子的組合 第七課設計它的家	第四單元 魔幻聯想趣	第一課翻轉「視」界 第二課想像力超展開 第三課異想天開 第四課變大變小變變變 第五課移花接木創新意 第六課乾坤大挪移	第五單元 光影好好玩	第一課影子開麥拉 第二課光影特效師 第三課影子博物館 第四課紙影偶劇場	第六單元 溫馨感恩情	第一課暖心小劇場 第二課「花」現美好的禮物 第三課傳遞感恩心
第一單元 春天的樂章	第一課春之歌 第二課來歡唱 第三課小小愛笛生												
第二單元 大地在歌唱	第一課溫暖心甜蜜情 第二課山野之歌 第三課小小愛笛生												
第三單元 好玩的房子	第一課房子追追追 第二課房子的個性 第三課紙的遊戲場 第四課讓紙站起來 第五課製造紙房子的工具材料 第六課房子的組合 第七課設計它的家												
第四單元 魔幻聯想趣	第一課翻轉「視」界 第二課想像力超展開 第三課異想天開 第四課變大變小變變變 第五課移花接木創新意 第六課乾坤大挪移												
第五單元 光影好好玩	第一課影子開麥拉 第二課光影特效師 第三課影子博物館 第四課紙影偶劇場												
第六單元 溫馨感恩情	第一課暖心小劇場 第二課「花」現美好的禮物 第三課傳遞感恩心												
融入之議題	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。												

	性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
學習目標	四上： 1.唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。 2.欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。 3.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。 4.透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。 5.能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 6.能調出不同色彩並進行創作。 7.能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。 8.能運用色彩特性設計生活物件。 9.能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。 10.嘗試用不同方式表現圖紋。 11.透過觀察和討論發現圖紋的特性。 12.了解藝術創作與圖紋的關係。 13.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 14.能與他人分享自己的創意。 15.培養想像力與創意。 16.用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。 17.創作一則有開頭、中間、結尾的表演。 18.了解劇場禮儀。 19.認識遊行的意義及準備工作。 20.製作頭部與身體的裝扮道具。 21.培養參與藝術活動的興趣。 22.規畫活動，學習團隊合作。 四下： 1.演唱 G 大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。 2.欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲，感受不同樂器的音色之美。 3.認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。 4.透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。 5.藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。 6.能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。 7.能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。 8.能應用不同工具及媒材，進行空間創作。 9.能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。 10.能體會藝術與生活的關係，進行家室空間實作與環境布置。 11.變換物件角度，進行聯想接畫。 12.運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。 13.感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。 14.賞析藝術品、文物中的靈獸造型，並瞭解文化意涵。 15.設計生活小物，添加生活趣味。

	16.蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。 17.了解光影效果在藝術創作上的應用。 18.培養豐富的想像力與創作能力。 19.以多元藝術活動展現光影的變化。 20.能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作，展現基本技巧及知識，察覺自己接受的幫助，培養感恩之心。 21.透過藝術途徑，表達心中的想法、愛及感謝，體認群己互助關係。 22.增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。						
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一)教材編選 康軒版國小藝術 4 上 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 3.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 4.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 5.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 6.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 7.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年 8.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 康軒版國小藝術 4 下 1.直笛樂園第一冊文：黃世雄宏宇出版社民國八十六年 2.親子名曲欣賞文：邵義強祥一出版社民國八十六年 3.水彩技法文：楊恩生藝風堂出版社民國八十八年 4.世界美術全集 11 文：楊涵編光復書局民國七十七年 5.童畫藝術系列 24 文：王蘭編糖果樹文化民國八十九年 6.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年 7.我的看舞隨身書文：李立亨天下文化書坊民國八十九年 8.學習鄉土藝術活動文：何政廣東華書局民國八十八年 (二)教材來源 1.以教育部審定版之教材為主： <table><tr><td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr><tr><td>四年級</td><td>康軒</td><td>三、四冊</td></tr></table> (三)教學資源 4、教科用書及自編教材 5、數位媒材及網路資源 6、圖書館（室）及圖書教室 7、智慧（專科）教室（觸控白板、即時回饋系統） 二、教學方法 引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。	年級	出版社	冊數	四年級	康軒	三、四冊
年級	出版社	冊數					
四年級	康軒	三、四冊					

	三、教學評量 1.口語評量 2.實作評量 3.紙筆測驗 4.小組討論 5.同儕互評
--	--

桃園市龍潭區龍星國民小學 112 學年度五年級【藝文領域】課程計畫

每週節數	3 節		設計者	藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進	■A2. 系統思考與問題解決	■A3. 規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達	■B2. 科技資訊與媒體素養	■B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識	■C2. 人際關係與團隊合作	■C3. 多元文化與國際理解
課程理念	藝術領域包含視覺藝術、音樂與表演藝術方面的學習，課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本冊的內容分為「視覺萬花筒」、「表演任我行」、「音樂美樂地」、「統整課程」，在人與自己、人與他人以及人與環境的主軸架構下，以探索周遭環境，融入生活的情境，藉以認識自己、肯定自我…等來設計人文與生活藝術相關的單元活動。最理想的教學方式是協同教學，配合教具（戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞）及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。			
學習重點	學習表現	上學期 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 下學期 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。		

	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。
學習內容	上學期 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 A-III-3 民俗藝術。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 下學期

	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
--	---

課程架構	藝術 (第五冊) 第壹單元 視覺萬花筒 一・家鄉情懷 二・技藝傳承 三・舊傳統新風貌 第貳單元 表演任我行 一・當偶們同在一起 二・化身劇作家 三・請你跟偶動一動 四・偶來說故事 第參單元 音樂美樂地 一・動人的歌曲 二・鑼鼓喧天 三・夜之樂 四・動物狂歡趣 第肆單元 統整課程 動物派對 藝術 (第六冊) 第壹單元 視覺萬花筒 一、打開童年記憶的寶盒 二、走入時間的長廊 三、建築是庇護所也是藝術品 第貳單元 表演任我行 一、藝說從頭 二、臺灣在地慶典風華 三、妝點我的姿態 四、打開你我話匣子 第參單元 音樂美樂地 一、水之聲 二、故鄉歌謠 三、音樂中的人物 四、乘著音樂去遊歷 第肆單元 統整課程 樂器派對
融入議題	上學期 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。

性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。

性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

【人權教育】

人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

【環境教育】

環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。

【品德教育】

品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

【生命教育】

生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。

生 E5 探索快樂與幸福的異同。

【科技教育】

科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

【資訊教育】

資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。

【安全教育】

安 E4 探討日常生活應該注意的安全。

【生涯規劃教育】

涯 E2 認識不同的生活角色。

涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。

涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

【多元文化教育】

多 E1 了解自己的文化特質。

多 E2 建立自己的文化認同與意識。

【閱讀素養教育】

閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

【國際教育】

國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。

國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。

國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。

國 E4 了解國際文化的多樣性。

國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。

下學期

【人權教育】

人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

【戶外教育】

戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境

戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。

戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。

【生命教育】

生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。

生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨

事實和價值的不同。

【生涯規劃教育】

涯 E2 認識不同的生活角色。

涯 E4 認識自己的特質與興趣。

涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。

涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

【多元文化教育】

多 E2 建立自己的文化認同與意識。

多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

【防災教育】

防 E1 災害的種類包含洪水、颱風、土石流、乾旱。

【性別平等教育】

性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。

性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。

性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。

性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。

性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

【法治教育】

法 E3 利用規則來避免衝突。

【品德教育】

品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

品 E6 同理分享。

【科技教育】

科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。

科 E8 利用創意思考的技巧。

科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

【原住民族教育】

原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。

原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。

【家庭教育】

家 E5 了解家庭中各種關係的互動（親子、手足、祖孫及其他親屬等）。

家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。

【海洋教育】

海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。

海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。

海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。

海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。

海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。

【能源教育】

能 E8 於家庭、校園生活實踐節能減碳的行動。

【國際教育】

國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。

	國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【資訊教育】 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。 資 E10 了解資訊科技於日常生活之重要性。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E14 覺知人類生存與發展要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。
學習目標	上學期 視覺藝術 1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4 能說出自己欣賞畫作後的心得。 5 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。 6 能解說並分享作品。 7 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 8 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 9 能認識紙黏土的特性。 10 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 11 能解說並分享作品。 12 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。 13 能分享看偶戲的經驗。 14 能認識民族藝師李天祿。 15 能探索布袋戲的角色與造型。 16 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。 17 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 18 能利用不同的材料創作戲偶。 19 能用手影玩出不同的造型。 20 能認識影偶戲與其操作方式。 21 能知道紙影戲偶的製作過程。 22 能知道如何操控紙影偶。 23 能與同學合作，製作紙影偶與演出。 24 能了解傳統文化結合時代新觀念，才能讓藝術風貌更多元！ 25 能大略畫出自己走過的地方。 26 能欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。 27 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。 28 能了解虛擬實境的方式。 29 能說出自己欣賞影片後的心得。 30 能知道水墨的畫法。 31 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。 32 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。 33 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？ 34 能進行人像創作，並發表自己的看法。 表演

- 1 能認識生活中的偶。
- 2 能瞭解偶的種類。
- 3 能藉由偶的特性進行分類。
- 4 能對傳統偶戲分類有所認知。
- 5 能對現代偶戲的分類方式有所認知。
- 6 能認識並分辨偶的種類及特性。
- 7 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 8 能認真參與闖關活動，展現積極投入的行為。
- 9 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。
- 10 能單獨或與他人合作操偶。
- 11 能瞭解各種偶的表演方式。
- 12 能說出戲劇組成的元素。
- 13 能知道故事的主題與結構。
- 14 能分享觀戲的經驗與感受。
- 15 能從遊戲中學習創作故事的技巧。
- 16 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 17 能說出劇本組成的元素。
- 18 能完成故事中角色背景設定。
- 19 能學習創作故事的技巧。
- 20 能與他人合作完成劇本。
- 21 能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。
- 22 能分析人、偶及人偶三種表現方式的特色及與劇本的關係。
- 23 能說出偶戲製作需要準備事項。
- 24 能歸納出能具體執行的工作計畫。
- 25 能樂於與他人分享想法。
- 26 能準備製作執頭偶的材料和工具。
- 27 能完成執頭偶的製作。
- 28 能運用身體各部位進行暖身活動。
- 29 能操作執頭偶完成各種動作。
- 30 能運用創造力及想像力，設計偶的動作。
- 31 能與人合作操偶。
- 32 能上網搜尋參考素材。
- 33 能確實執行演出計畫。
- 34 能運用偶來完成表演。
- 35 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 36 能幫偶製作小道具，增加角色的識別度。
- 37 能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。
- 38 能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。

音樂

- 1 能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。
- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
- 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識F大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降B，指法為0134。
- 10 能吹奏含有降B指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。

- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識提琴的構造。
- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
- 30 能演唱莫札特的〈搖籃曲〉。
- 31 能說出 68 拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。
- 34 能欣賞有關於夜晚的曲調。
- 35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。
- 36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。
- 37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。
- 38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。
- 39 能認識中國弦樂器—二胡。
- 40 能比較二胡與提琴的異同。
- 41 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。
- 42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。
- 43 能欣賞《動物狂歡節》。
- 44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。

統整

- 1 能分享自己看過有關動物的作品。
- 2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。
- 3 能體會歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。
- 4 能上網搜尋環境破壞的案例，反思並提出具體的保護方案。
- 5 能欣賞名畫中的動物。
- 6 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。
- 7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。
- 8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述，並表演出來。
- 9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式，和同學合作演一段名畫中的動物表演。
- 10 能模仿動物的叫聲。
- 11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。
- 12 和同學合作，完成動物大遊行。

下學期

視覺

- 1 能觀察並描述扉頁插畫中的內容。
- 2 能分享個人觀點並尊重他人的想法。
- 3 能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間的變化和異同。
- 4 能分享自己知道的童玩記憶與體驗。
- 5 能認知過去到現在童玩的發展與變化。
- 6 能分享自己或長輩曾經玩過的童玩。
- 7 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象特徵之關聯性。
- 8 能探索與嘗試同主題下，七巧板各種多元的排法。
- 9 能運用課本附件之七巧板進行練習。
- 10 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童玩。
- 11 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行規畫創作，完成一件玩具作品。
- 12 能分享和扉頁插畫相同的環境空間中曾見過的雕塑。
- 13 能適當的表達個人觀點。

- 14 能欣賞與討論不同時代的雕塑之美。
- 15 能說出課本圖例中的雕塑和人類生活的關係。
- 16 能認識與欣賞現代多元的雕塑類型與美感。
- 17 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分享個人觀點。
- 18 能學習亞歷山大·考爾德的風動雕塑原理完成一件作品。
- 19 能利用思考樹自行規畫個人的創作活動並嘗試解決問題。
- 20 能透過平板 iPad 認識在地的雕塑公園和展館。
- 21 能分享個人曾經遊覽或參訪過的雕塑公園或展館。
- 22 能認識與欣賞集合性的雕塑並發表個人觀點。
- 23 能分享自己曾見過的其他集合性雕塑作品。
- 24 能小組討論與規畫出集合性雕塑的創作形式、媒材和表現方法。
- 25 能繪製草圖並分工合作準備小組創作需要的用具和材料。
- 26 小組能分工合作完成一件集合性的雕塑作品。
- 27 能討論與分享作品要如何應用，或是裝置在哪個環境空間和活動中展示。
- 28 能分享和扉頁插畫相同的、曾見過的建築。
- 29 能適當的表達個人觀點。
- 30 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。
- 31 能觀察與探索從過去到現在，同類型建築的轉變。
- 32 能體會並建立建築和自然融合的觀念。
- 33 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。
- 34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。
- 35 能分享個人對這些建築物的觀感。
- 36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。
- 37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。
- 38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。
- 39 能畫出自己夢想中的建築物。
- 40 能依據建築物設計圖，分工合作製作並完成建築物模型。
- 41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。

表演

1. 能認識祭典影響了表演藝術的起源。
2. 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。
3. 能認識臺灣原住民族祭典的典故及儀式內容。
4. 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。
5. 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。
6. 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。
7. 能對世界慶典與傳說內容有所認知。
8. 能理解故事情節進行表演。
9. 能將自己的記憶故事，用多元的方式呈現給觀眾。
10. 能認識不同民族的慶典文化特色。
11. 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。
12. 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。
13. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。
14. 能認識歌仔戲的角色類型。
15. 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。
16. 能認識世界嘉年華表演特色。
17. 能認識民間陣頭中的角色扮演及服裝特色。
18. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。
19. 能運用環保素材動手做服裝。
20. 能完成服裝走秀表演。
21. 能運用合宜的方式與人友善互動。
22. 能分享觀戲的經驗與感受。
23. 能樂於與他人合作完成各項任務。
24. 能樂於與他人合作完成各項任務。
25. 能瞭解說唱藝術的種類與表演特色。
26. 能認識漫才表演的特色。

27. 能運用合宜的方式與人友善互動。
 28. 能從學習創作故事的技巧。
 29. 能與他人合作完成劇本。
 30. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
 31. 能樂於與他人合作並分享想法。
- 音樂
1. 能分享自己聆聽到水聲的經驗，並模仿水聲演唱。
 2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。
 3. 能認識合唱的形式，並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。
 4. 能說出何謂「輪唱」。
 5. 能演唱二部輪唱曲〈RowYourBoat〉。
 6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
 7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
 8. 能欣賞並吹奏〈TheOceanWaves〉樂曲。
 9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
 10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
 11. 能認識作曲家韋瓦第。
 12. 能分享自己對海的經驗和作品。
 13. 能撰寫水資源的口號，並創作節奏。
 14. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
 15. 能說出何謂五聲音階，包含哪些音。
 16. 能欣賞客家民謠的特色。
 17. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
 18. 認識馬水龍的生平。
 19. 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
 20. 能認識梆笛。
 21. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
 22. 能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。
 23. 能欣賞不同族群的歌謠。
 24. 認識臺灣本土的作曲家。
 25. 了解樂曲中的歌詞意涵。
 26. 能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。
 27. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
 28. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。
 29. 能認識裝飾音。
 30. 認識作曲家波迪尼。
 31. 能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。
 32. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。
 33. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。
 34. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
 35. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
 36. 能了解交響詩的音樂特色。
 37. 能演唱〈風笛手高威〉。
 38. 能根據歌曲發揮想像力，描述〈風笛手高威〉的模樣。
 39. 能認識風笛。
 40. 能演唱歌曲〈TheHat〉。
 41. 能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。
 42. 能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。
 43. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。
 44. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。
 45. 能輕快的合奏〈到森林去〉。
 46. 能演唱歌曲〈TheHappyWanderer〉。
 47. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。
 48. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。
 49. 能在吹奏時改變風格，以符合設定的場景。

	50 能演唱〈Rocky Mountain〉，並自創虛詞即興曲調。 統整 1. 能觀察不同樂器的演奏方式，並用肢體表現出來。 2. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。 3. 能欣賞含有樂器的名畫。 4. 能說出名畫中的樂器名稱。 5. 能認識鋼琴的前身：大鍵琴。 6. 能認識魯特琴。 7. 能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一) 教材編選 1. 分科教學，最後訂定主題統整項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動，由各類組（視覺藝術、音樂、表演藝術）互相配合推展。 2. 彈性連貫教學流程：每學年的每學期 21 週的教學時程計算，由三領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，教師可參考教師手冊中每個單元的時間安排，或自行依實際教學需要再做調整。 3. 主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、東西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神。 4. 藝術促進身心統合發展：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學生具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。 (二) 教材來源 1. 以教育部審定版之教材為主： 五 年級：翰林 (三) 教學資源 1. 毛筆、墨汁、調色盤、筆洗、上色用具、剪刀、雙腳釘或是針線、彩色筆、西卡紙 2. 課本、教學影片、投影機、電子書、名畫圖片、音樂媒體、高音直笛、偶戲影片 二、教學方法 視覺藝術 1. 透過 E 化教學，帶領學生了解自己的文化特質，並知道傳統文化需結合時代新觀念，才能讓藝術風貌更多元。 2. 藝術與生活密不可分，老師除了引導學生探索許多技法之外，也能指導學生從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。 表演 1. 讓學生經由觀察與探索，認識生活中的偶，學習認識偶的特性及分辨偶的種類；透過認知與理解，明瞭偶的定義；透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力，更養成能聆聽他人的發表與尊重他人想法之習慣，使學生對傳統偶戲和現代偶戲有所認知與瞭解。 2. 提供學生從遊戲中學習創作故事的技巧與方法，融合戲劇中的各項重要元素，完成故事中角色背景及時空設定，產出符合故事主題與結構並重的優質戲劇作品。 3. 藉由做中學，引導學生瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別，並從中選擇出製偶的形式，透過回收物品再利用，再加上創意巧思進行偶的創作，與他人合作擬定具體工作計畫，設計、製作，完成演出所需角色的偶。 4. 藉由課程中暖身活動及操偶教學，讓學生瞭解偶的操作方式與技巧，配合戲偶的角色及個性，呈現不同的動作，與他人合作製作小道具，增加角色的識別度並能嘗試操作不同種類的偶，進行實驗性的表演，並透過數人共同操作偶的練習，發揮創意構思，透過偶戲展演，學習執行演出計畫，體會團隊合作的重要性，同時也能夠遵守劇場的相關禮儀。

音樂

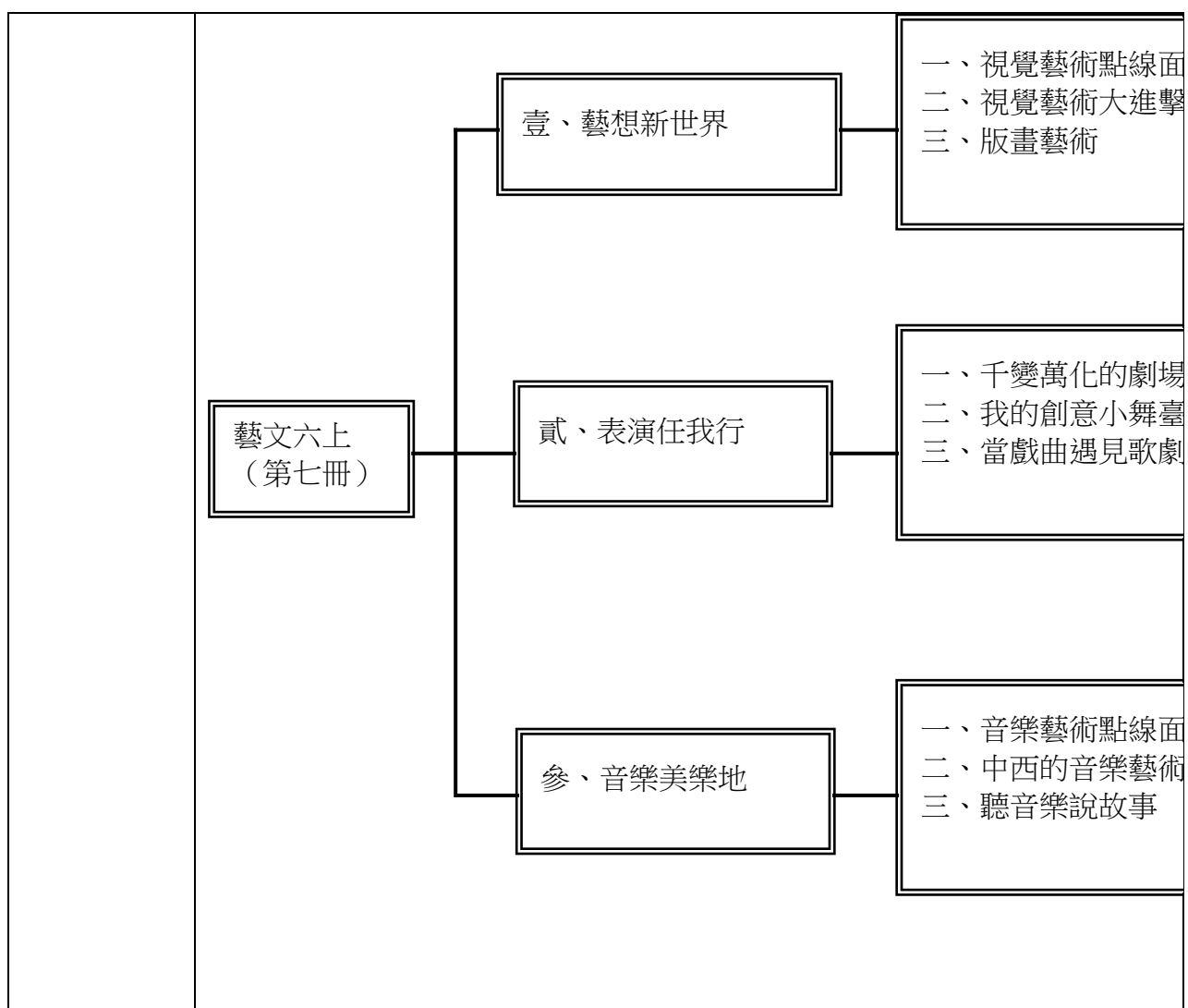
藝術源自於生活，離不開生活，教師可引導學生體驗、理解生活中的人事物或場景，都是作曲家創作的靈感來源之外，並多方提供音樂欣賞資源，用心感受各種不同的聲音：認識中西樂器，理解音色的交織與應用，利用音樂元素描繪生活中的人事物；透過教學媒體，讓學生了解樂曲的節奏、曲調、音色之特性，並能透過欣賞與創作，發現聲音的樂趣。

三、教學評量

口語評量、探究評量、實作評量、態度評量、同儕評量、觀察評量

桃園市龍潭區龍星國民小學 112 學年度 六年級 【藝術與人文領域】課程計畫			
每週節數	3	設計者	藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
課程理念	基於人文為目的，藝術為手段的教育目標，本冊以培養學童藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣為主。本冊的內容分為「藝想新世界」、「表演任我行」、「音樂美樂地」三個大單元，在人與自己、人與社會，及人與自然的主軸架構下，設計人文與生活藝術相關的單元活動。課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本領域最理想的教學方式是協同教學，配合教具及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。教師也要多鼓勵學童發表自己的觀點及看法，針對遺漏的部分引導學童進一步思考發表，對課程作整體概念的統整與說明，加深學生的學習印象。在單元順序上可以參酌各校主題教學，或配合活動的需要加以彈性調整安排，發展各校特色。		
學習重點	學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同	

		的藝術與文化。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。
	學習內容	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。
	課程架構表：	



	藝文六下 (第八冊) 壹・視覺驚艷 一・為你留影 二・我的故事書 三・藝術瑰寶 貳・表演任我行 一・導演開麥啦 二・好戲就要開鑼 三・現代表演藝術面面觀 參・音樂美樂地 一・跨「樂」世界 二・民歌唱遊趣 三・音樂新「視」界 四・愛的樂章
融入之議題	【品德教育】 品 E6 同理分享。 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 生 E2 理解人的身體與心理面向。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【生涯規劃教育】涯 E7 培養良好的人際互動能力。 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 【多元文化教育】多 E1 了解自己的文化特質。 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【國際教育】國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【性別平等教育】性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【法治教育】法 E4 參與規則的制定並遵守之。 【安全教育】安 E9 學習相互尊重的精神。 【資訊教育】資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。
學習目標	六上： 1. 深入構思點線面相關的主題與內涵，嘗試不同媒材之應用。 2. 瞭解點線面相關作品中的藝術元素運用、美感的效果與特質。 3. 觀察與討論藝術家的風格、特色，探索其不同及美感表現。 4. 鑑賞現代藝術作品，參與學習環境的布置，美化生活。 5. 觀察與討論各種藝術風格、特色，探索其不同及美感表現。 6. 討論藝術家作品中視點運用，並能比較藝術家不同的表現特色及美感特徵。 7. 觀察與討論中、西藝術家創作出不同特色及美感表現的作品。 8. 認識世界上不同文化的藝術特色，感受生活環境中的藝術品、自然物的美感。 9. 瞭解版畫的版種分類。 10. 認識版劃一版多色之製版與印製過程。 11. 利用版畫與型版印染的技法，製作可增加年節氣氛的藝術作品。 12. 從過年的習俗與活動中，利用版畫與型版印染，製作卡片。 13. 探索劇場的空間組成與應用。 14. 瞭解劇場的起源與特色，認識幕前、幕後的工作執掌。 15. 探究不同時期的文化背景對劇場型態所造成的影響。 16. 能於欣賞戲劇演出的同時，體察幕後工作人員的辛勞與創意。 17. 透過製作創意小舞臺瞭解舞臺的形式與空間分布。 18. 認識舞臺的形式與設計概念。 19. 探究不同時期的文化背景對舞臺空間及設計所帶來的影響。 20. 發揮創意與巧思，發現隱藏在校園中的舞臺空間。 21. 探索東西方戲曲和歌劇的內涵、起源、及對表演藝術的影響與表演形式。 22. 認識戲曲和歌劇的魅力及對東西方表演藝術所造成的影響並透過觀賞與討論，瞭解戲曲與歌劇的異同。 23. 利用圖像紀錄、創作藉以呈現樂曲素材的特質。 24. 瞭解點線面相關作品中的音樂元素運用。 25. 了解圖像運用於音樂中的素材效果與特質。 26. 認識「輪旋曲」曲式。 27. 觀察與討論〈鬥牛士進行曲〉的風格、特色，探索富有西班牙風味美感曲子。 28. 鑑賞應用科技媒材或與音樂點線面相關的作品，分享創作構思及美感感受。 29. 認識中西方音樂藝術——傳統戲曲與西方歌劇。 30. 感受中西方不同音樂風格與差異。 31. 熟練與他人共同唱奏，能融合樂器音色達到音樂的和諧感。 32. 聽辨不同調性的曲調。 33. 了解歌劇的演出方式與欣賞多元唱腔。 34. 欣賞不同時期、地區與文化的經典作品，如：傳統戲曲、西洋歌劇、世界音樂、習唱不同文化風格的歌曲。 35. 瞭解音樂作品與社會環境的關連，如：宗教音樂、環境音樂、流行音樂。 36. 以固定唱名或首調唱名演唱歌曲 37. 認識管弦樂團、認識國內外不同音樂展演團體的演出，透過討論文字表述等方式與他人分享。 38. 籌劃、演練及呈現音樂展演，以表現合作學習成果。 39. 體驗生活中，「音樂」，文字、圖畫、照片，都是說故事的表現方式。 六下： 1. 運用素描技法與速寫技法適切傳達所欲表達的主題與內涵。 2. 欣賞藝術家的作品。 3. 觀察並比較不同藝術風格的人物素描作品，與人物速寫作品。 4. 透過欣賞素描作品，與人物速寫作品分享創作構思。

	5. 運用多媒材深入構思與我的故事書相關的主題與內涵，嘗試使用電腦製作動畫。 6. 討論各種與繪本和動畫有關的運用，並套用於作品。 7. 認識不同的繪本與動畫特色。 8. 將繪本布置於學習環境，美化生活；運用電腦做不同的動畫。 9. 利用網路欣賞藝術瑰寶。 10. 欣賞藝術瑰寶之美感，認識藝術瑰寶與科技的跨越和融合。 11. 瞭解藝術瑰寶與科技藝術的特徵及其應用。 12. 從科技媒材融入藝術瑰寶的應用中，體會科技對人類生活的影響。 13. 認識劇場工作團隊的組成與工作職掌。 14. 認識劇場導演的工作內涵，並透過與他人的合作與互動瞭解戲劇排演的歷程。 15. 欣賞中西方的戲劇作品，從中探討導演的藝術風格。 16. 結合生活中的經驗及議題，將之以藝術形態表現出來。 17. 瞭解藝術行政工作團隊的工作內容。 18. 認識一齣戲劇作品的製作流程及工作團隊。 19. 瞭解在不同時代中，藝文作品推廣方式的變革。 20. 蒐集生活中的各類素材，並融入在戲劇創作中。 21. 回顧校園生活，並綜合運用表演方法進行演繹。 22. 認識現代劇場藝術的演進。 23. 認識中西方不同風格的表演藝術團體，並能從作品中分辨出其文化特色。 24. 蒐集各項表演藝術資訊，尋找靈感，融合所學進行創作。 25. 欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。 26. 區分每種不同的音樂演奏方式與類型。 27. 認識中國傳統樂器。 28. 演唱不同時期、地區與文化的經典作品（各國民歌） 29. 不同地區民謠歌曲欣賞與演唱。 30. 認識傳統樂器編制與種類。 31. 認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。 32. 利用網路搜尋音樂作品與社會環境的關連。 33. 比較不同文化的音樂特質。 34. 運用習得的音樂要素進行曲調、節奏創作。 35. 熟練與他人共同唱、奏時能融合音色達到音樂的和諧感。 36. 認識樂曲的大調與小調、記號、變奏曲。 37. 藉由不同的舞曲形式，感受音樂的豐富性。 38. 選擇個人感興趣的音樂主題，蒐集相關資訊，以口述或文字與他人分享。 39. 分享欣賞音樂的正確態度，培養正當的休閒活動。 40. 運用所習得的音樂要素（變奏）進行曲調創作。 41. 運用歌唱技巧，如：呼吸、共鳴、表情演唱歌曲。 42. 嘗試與探索各種不同的音源（含電子樂器），激發創作的想像力。 43. 運用各種音樂相關的資訊，輔助音樂的學習與 44. 創作，並培養參與音樂活動的興趣。 45. 選擇個人感興趣的音樂主題，蒐集相關資訊，以口述或文字與他人分享。
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一) 教材編選 1. 主題統整漸進教學：先訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組互相配合推展。 2. 彈性連貫教學流程：每學年的每學期以二十一週的教學時程計算，由三類組領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，同時產生相關的聯結性、互動性。 3. 主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認

知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。

4. 綜合藝術融入生活：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學童具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。

(二) 教材來源

1. 以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
六年級	翰林	七、八冊

2. 以桃園市龜山區在地化課程為輔。

(三) 教學資源

1、教科用書及自編教材

2、數位媒材及網路資源

3、圖書館(室)及圖書教室

4、智慧(專科)教室(觸控白板、即時回饋系統)

二、教學方法

視覺藝術

1. 透過教學媒體與討論教學，探討現代藝術之多元面相，尊重藝術家創作時之多元思考與藝術作品的風格特色，啟發學生鑑賞藝術品的能力。

2. 引導學生認識藝術的多元面貌與創作媒材，激發學生創作靈感，鼓勵學生使用多元媒材與技法，傳達出所欲表達主題之作品。

表演

1. 戲劇的雛型是一種娛人娛神的大型群體活動，戲劇表演需在表演場所進行，透過教學媒體生動的影音效果，可以讓學生認識劇場的起源及演變、舞台的種類與設計概念。

2. 西方歌劇和中國戲曲都是音樂與戲劇結合的綜合藝術形式，透過討論教學，讓學生比較兩種表演的異同，再利用多元評量，了解學生的學習情況，掌握教學成效。

音樂

1. 透過教學媒體欣賞傳統戲曲和西方歌劇音樂，體會不同時期、地區與文化的經典音樂作品，拓展藝術視野。

2. 透過討論教學，讓學生瞭解音樂作品與社會環境的關連，鼓勵學生籌劃音樂展演，透過有計畫的集體創作與展演，使音樂學習生活化，並能表現合作學習成果。

三、教學評量

口語評量

口頭評量

作品評量

實作評量

態度評量

演唱評量