

「2025桃園鍾肇政文學獎」報名表

參賽文類	☐ 長篇小說類 ☐ 短篇小說類 ☐ 報導文學類 ☐ 新詩類 ☐ 童話類 ☐ 散文類 (擇一文類勾選，如欲參加兩項以上之文類，每份作品需各填一張)			編號 (主辦單位填寫)
作品題名				
行數字數	行數	行 (新詩)	/	字數 字 (務必填寫)
作品摘要 (請勿超過100字)				
作者姓名		筆 名		
出生日期	民國	年	月	日
電子信箱				
聯絡電話	()	行動電話		
戶籍地址				
通訊地址				
個人經歷 及創作簡歷 (請勿超過300字)				
身分證正反面／戶口名簿／有效護照影本 (擇一)				

「2025 桃園鍾肇政文學獎」 授權同意書

本人已詳閱並同意遵守「2025桃園鍾肇政文學獎」徵文辦法，在此聲明下列事項：

- 一、本表所填寫各項資料均屬事實。
- 二、本人享有參賽作品之著作人格權與著作財產權，若得獎同意無償授權主辦單位自公告日起，在任何地區、任何時間以合理方式利用、轉授權他人進行非營利推廣使用。

聲明及授權人：_____ (親筆簽名) 日期：114 年 月 日



徵件日期 8/11
即日起至 23:59止

長篇小說・短篇小說・報導文學・新詩・童話・散文
收件方式 | 皆採紙本或線上雙軌投稿方式，參賽者可自由選擇其中一種方式報名參賽。詳情請參閱徵文簡章。
指導單位 桃園市政府 桃園市議會 | 主辦單位 桃園市政府文化局 | 執行單位 聯眾 LINKING



桃園鍾肇政文學獎FB

壹、宗旨

為發掘及培植文學人才，推廣文藝欣賞之風氣，以鼓勵愛好文學人士創作。

貳、辦理單位

指導單位：桃園市政府、桃園市議會

主辦單位：桃園市政府文化局

承辦單位：聯經出版事業股份有限公司

參、徵選資格

不限定國籍，不限定題材，惟須以繁體中文書寫。以未曾發表(含演出、網路、實體出版)、未曾獲獎之作品為限，翻譯、改寫作品不予受理。

肆、徵文類別

- 一、長篇小說類：80,000-100,000字為原則。
- 二、短篇小說類：8,000-12,000字為原則。
- 三、報導文學類：8,000-12,000字為原則。
- 四、新詩類：40行以內為原則。
- 五、童話類：1,000-6,000字為原則。
- 六、散文類：3,000-5,000字為原則。

伍、投稿方式

所有文類皆採紙本或線上雙軌投稿方式，參賽者可自由選擇其中一種方式報名參賽。

一、紙本投稿

(一) 收件時間自即日起至114年8月11日止。請採掛號郵寄，並且以8月11日(含)前之郵戳為憑，逾期恕不受理，且收件截止後稿件恕不予變更。

(二) 請詳細填寫附件之報名表(含授權同意書)連同徵選作品一式7份，郵寄至：221944 汐止厚德郵局第30號信箱 桃園鍾肇政文學獎工作小組 邱小姐收 外封請註明「2025桃園鍾肇政文學獎」

二、線上投稿

(一) 收件時間自即日起至114年8月11日23:59截止，以上傳時間為憑，逾期恕不受理。不接受重複上傳修訂，且收件截止後稿件恕不予變更。

(二) 請至「桃園鍾肇政文學獎」活動官網之「徵文辦法」處點選表單連結，填妥個人資料及報名表相關欄位，並上傳徵選作品電子檔。待執行單位確認投稿相關資料無誤後，將回傳「投稿成功信件」至表單內所填寫之Email，請自行保存該信件作為憑證；若於7天內皆未收到該信件，請洽詢以下專線02-8692-5588分機5327吳小姐。

(三) 報名表下載來源

「桃園鍾肇政文學獎」FB粉專

<https://www.facebook.com/tylliterature/>

桃園市政府文化局官網

<https://culture.tycg.gov.tw/>

陸、作品規範

- 一、應徵作品一律以電腦繕打，採直式橫書書寫。文字應採12號新細明體，並須以現行通用中文標點符號。作品題目一律見於第一頁最前端，以A4大小紙張直式輸出，格式統一為PDF檔。
- 二、紙本投稿請雙面列印，編列頁碼並裝訂。
- 三、應徵作品內文不得書寫任何作者姓名，及任何意圖表現個人身分之記號(姓名、個人資料請填寫於報名表)。
- 四、應徵作品必須未曾在任何形式的平面和網路媒體發表，包含但不限於：(一)各級機關政府、政黨、學校及其所屬單位所主辦／合辦／承辦／策畫之計畫。(二)學校單位主辦或出品之計畫。(三)為學位而進行之計畫。(四)在任何報刊、雜誌、網站、部落格等發表過；已輯印成書或出版作品者皆不得參賽。
- 五、應徵作品不得違背本文學獎宗旨、我國法令或公序良俗。
- 六、嚴禁冒名頂替、抄襲、共同書寫、使用AI等人工智能軟體創作。如有以上情事，將公布其真實姓名及相關資訊。
- 七、如有違反前述四至六項任一種情形者，經評審委員會決議後，將取消參賽資格；已得獎者，將追回獎金及獎座或獎狀，並公布其違規情形之事實。

柒、獎金及錄取名額

- 一、長篇小說：首獎2名，獎金50萬元，獎座一座。
- 二、短篇小說：首獎1名，獎金20萬元，獎座一座。副獎3名，獎金12萬元，獎座一座。
- 三、報導文學類：首獎1名，獎金18萬元，獎座一座。副獎3名，獎金10萬元，獎座一座。
- 四、新詩類：首獎1名，獎金12萬元，獎座一座。副獎3名，獎金5萬元，獎座一座。
- 五、童話類：首獎1名，獎金12萬元，獎座一座。副獎3名，獎金5萬元，獎座一座。
- 六、散文類：首獎1名，獎金15萬元，獎座一座。副獎3名，獎金9萬元，獎座一座。

(得獎者除獎金、獎座外，另贈《聯合文學》雜誌半年份。)

捌、評選辦法

- 一、評審分為初審和決賽，並邀請作家及學者組成評審委員會，所有作品採匿名方式公開評審。
- 二、承辦執行單位負責資格及規格審查，包括徵選資格、徵文類別、作品規範、字數、抄襲及重複投稿等情況，以剔除不合規範、不具資格之作品。
- 三、作品未達評審認定標準者，獎項得從缺。

玖、公布及頒獎日期

各類別獎項預計於114年11月21日前公布在桃園市政府文化局官網、「桃園鍾肇政文學獎」活動專屬官網。頒獎典禮將擇期辦理，時間、地點另行通知。有關本文學獎相關最新消息，請參考活動官網。

拾、得獎作品集出版

- 一、長篇小說首獎單獨出版專書。
- 二、短篇小說、報導文學、新詩、童話、散文類集結出版《2025桃園鍾肇政文學獎得獎作品集》專書。

- 三、得獎作品由主辦單位與聯經出版公司合作出版，作品內容由作者校對及文責自負。得獎者享有著作人格權及著作財產權。

拾壹、注意事項

- 一、每類限參選一篇為限，但參加之徵文類別數量不受限制。獲桃園鍾肇政文學獎歷屆首獎或正獎者，三年內不得參加同一文類。(得獎後第四年始能參加)
- 二、得獎作品之作者享有著作人格權及著作財產權，得獎作品之作者享有著作人格權及著作財產權，並授權主辦單位，若得獎則自公告日起，在任何地方、任何時間以合理方式利用、轉授權他人進行非營利推廣權利。著作人不得撤銷此項授權，且主辦單位不需因此支付任何費用，在任何地方、任何時間以合理方式利用、轉授權他人進行非營利推廣權利。著作人不得撤銷此項授權，且主辦單位不需因此支付任何費用。
- 三、基於舉辦文學獎、智慧財產權及相關行政辦理之目的蒐集，同意提供主辦單位個人資料，包括下列項目：姓名、性別、生日、電話、Email、簡歷及身分證字號等報名相關資料，於本文學獎舉辦期間至主辦單位法定保管期限屆滿，主辦單位得蒐集、處理及利用上述個人資料。
- 四、得獎作品如有著作權或其他法令糾紛訴訟，經評審委員會決議或法律程序敗訴確定者，主辦單位得取消其得獎資格，損害第三人權利者，由作者自行負責，概與主辦單位無涉。若因參賽者言行或其作品致主辦單位名譽受損，主辦單位得以追償其法律責任。
- 五、投稿者皆視為認同本徵文辦法，報名時已詳讀所有規定。
- 六、依所得稅法規定，得獎者須就中獎所得代扣稅額。

拾貳、本辦法如有未盡事宜，得隨時修訂補充，並公告於活動專屬網站。



跨越維度——文學在地走讀

5/03 (六)
14:00-16:00



蔣竹山 | 鄉愁與新生：眷村實地探訪

臺灣桃園人。清華大學歷史所博士。曾任東華大學人社院大眾史學研究中心主任、中央大學歷史所所長。現任中央大學歷史所教授兼文學院學士班主任。研究興趣喜歡打破傳統臺灣史、中國史、世界史三塊分立之框架，主要方向為醫療史、新文化史、全球史、公眾史學。歷來除關注全球視野下的物質文化史研究，在學院推動相關社群活動外，也對社會大眾推廣歷史普及與公眾史。

行程

桃園火車站
定點集合
憲光二村眷村
文化園區
眷村文化導覽
重點展示區
主題座談



6/08 (日)
14:00-16:00

張博舜 | 大河寫下的楊梅壠

客家青年張博舜，投入故鄉的文化復興，從事地方創生，憑藉對客家文化的熱愛，在富岡推動客家文化，展現青年協力共創，傳承客家文化。



行程

楊梅車站
定點集合
大成市場
楊梅戲院
興華戲院
錫福宮
楊梅國小
楊梅故事園區
回善寺



不可測度日常 ——文學營

7/05-06

(六) 10:00-17:30
台灣創價學會桃園
文化館5樓 會議室

朱嘉漢 × 宇文正 × 利格拉樂 · 阿鳩 × 鍾文音



朱嘉漢，著有小說《禮物》、《裡面的裡面》、《醉舟》、《金月蓮》。文論《夜讀巴塔耶》、《在最好的情況下》。電影《餘燼》共同編劇。



宇文正，本名鄭瑜雯。美國南加大東亞語言與文化研究所碩士，曾任聯合報副刊組主任。著有詩集《我是最纖巧的容器承載今天的雲》、《海水漲滿我的雙眼》；小說集《台北卡農》、《微鹽年代·微糖年代》；散文集《那些人住在我心中》、《庖廚食光》、《文字手藝人：一位副刊主編的知見苦樂》、《我們的歌——五年級點唱機》及傳記、童書等二十餘種；主編《文學星空下——聯副70》、《九歌99年散文選》、《2023臺灣詩選》等書。



利格拉樂 · 阿鳩，漢名高振蕙，既是排灣族也是外省二代，數十年來始終在身分認同的河流裡跌跌撞撞，流離在父系與母系的家族故事中，著有《誰來穿我織的美麗衣裳》、《紅嘴巴的vuvu》、《穆莉淡Mulidan：部落手札》、《祖靈遺忘的孩子》等散文集，以及《故事地圖》兒童繪本，編有《1997原住民文化手曆》。近年來投入「原住民族政治受難者暨相關人士口述歷史影像紀錄計畫」的拍攝工作，完成共15位原住民族白色恐怖政治受難者紀實紀錄片。另外也開始著手小說創作，2024年出版首部長篇小說《女族記事》（晨星）。



鍾文音，專職寫作。曾擔任國內外大學駐校作家，授課小說與散文創作。屢獲多項重要文學獎，已出版多部旅記、散文、短篇與長篇小說。2021以長篇小說《別送》榮獲台灣文學金典獎年度大獎。2023以此作品再度奪得聯合報文學大獎。2024出版最新散文《文青櫃姐聊天室》。

日期	時間	課程/講師
7/5 (六)	09:30-10:00	學員報到
	10:00-12:00	導師前言：凝視不可測度日常：家族書寫／朱嘉漢
	12:00-13:00	午休
	13:00-15:00	寫出文字裡的家鄉味／宇文正
	15:00-15:30	學員交流
	15:30-17:30	以家出發的寫作指引／朱嘉漢
7/6 (日)	09:30-10:00	報到
	10:00-12:00	女族記事：從家族史到族群史／利格拉樂 · 阿鳩
	12:00-13:00	午休
	13:00-15:00	寫下昨日的家族記憶／鍾文音
	15:00-15:30	學員交流
	15:30-17:30	結業分享&導師講評／朱嘉漢



長篇小說 · 短篇小說
報導文學 · 新詩 · 童話 · 散文

收件方式 | 皆採紙本或線上雙軌投稿方式，參賽者可自由選擇其中一種方式報名參賽。詳情請參閱徵文簡章。

徵件日期

8/11

指導單位 桃園市政府
協辦單位 台灣創價學會
主辦單位 桃園市議會
執行單位 桃園市政府文化局

報名請洽



桃園鍾肇政文學獎FB

廣告

離散時空——作家沙龍

4/26

六

吳曉樂

｜總有一天我要征服言情小說

14:00-16:00

瑯嬛書屋



居於臺中。喜歡鸚鵡。魂系遊戲玩家。

著有《致命登入》、《我們沒有祕密》、《上流兒童》、《可是我偏偏不喜歡》、《你的孩子不是你的孩子》、《那些少女沒有抵達》。

陳浪

｜出發，前往下一個未知

作家、講師、行腳節目主持。

具有許多身分，還是最享受當個旅人。喜歡坐在咖啡廳裡觀察

城市，喜歡蒐集世界各地的可樂瓶，喜歡用夕陽與旅程道別。

應該熱愛繁華的年紀，卻嚮往著依山傍海地過日子，在季節變

換裡追尋美感與詩意。偶爾懷疑自己對生活的選擇，但始終相

信，旅行的路有多長，創作的路就有多長。

8/09

六

14:00-16:00

桃園市土地公文化館

203視聽空間



謝仕淵×周思齊×朱宥任

｜在巔峰展望未來：談《站上顛峰的武士》

謝仕淵，因為打棒球而愛棒球，最後研究棒球的棒球人。

出生臺南，現任國立成功大學歷史學系副教授。曾任國立臺灣師範大學臺灣史研究所兼任副教授、國立臺灣歷史博物館副館長，研究專長為台灣近現代史、物質文化、飲食文化與運動文化史，著有《坐南朝海：島嶼回味集》、《府城一味：時間煮字，情感入味，一起來臺南吃飯》、《臺灣棒球一百年》等書。

周思齊，退役職業棒球選手，暱稱「周董」，2012年因優異的打擊成績拿下中華職棒年度MVP大獎與銀棒獎。2018年獲選為中華職棒球員工會第五屆理事長，任內積極推動健全團體協約機制、強化退役選手照顧、球員國際賽權益保障落實等。長年投入公益，回饋社會，於2014年成立「球芽基金」（社團法人台灣球芽棒球發展協會），透過棒球獎學金、閱讀推廣以及棒球歷史的溯源，培育更多棒球人才。

著有《GAME ON！周思齊的九局下半》、《圖解跑壘學全書》、《心智鍛鍊》、《棒球場的歷史與養護入門全書》、《兄弟上場》、《棒球球探入門全書》、《站上顛峰的武士：揭開日本國家代表隊的強盛祕辛》等作品。

朱宥任，筆名科科任。國立臺北教育大學臺灣文化研究所文學組畢業。著有小說《好球帶》、《地下全壘打王》，非虛構作品《沖繩不一樣：那些旅行沒教你的沖繩事》、《沖繩自古以來，不是日本神聖不可分割的一部分：琉球王國的前世今生》，譯作《最好的教練，不給答案：打造日本第一的最強領導法》、《栗山筆記2：邁向世界第一的人生智慧》等。



8/23

六

14:00-16:00

桃園國民運動中心

2樓社區教室



姜泰宇

｜那一夜，我們說的鬼故事

輔仁大學日文系畢業，大眾文學作家，從大學即開始創作。曾獲得金石堂年度暢銷男作家，入選誠品書店最愛一百小說。著作十餘本小說。

曾任《愛小說》雜誌總編輯。短篇作品《榻榻米的夏天》改編為公視電影《夏天的向日葵》，作品《洗車人家》入圍第二十一屆臺北文學獎年金類，另出版《鬼拍手》、《記得我的名字》。現為專業洗車工。

交錯臨界——經典讀書會

5/17

六

14:00-16:00

桃園市土地公文化館

203視聽空間



郝馨翔

｜當我們談論瓊瑤，我們談些什麼？

國立臺灣大學中國文學博士，現任臺北教育大學語創系教授，熱愛旅行、潛水和帆船，並且多次將旅行、海洋和島嶼等化為個人創作的主题。曾獲得金鼎獎、中國時報開卷年度好書獎、時報文學獎、台北文學獎及新聞局優良電影劇本獎等重要獎項。

著有小說《幽冥物語》、《那年夏天最寧靜的海》、《初戀安妮》、《逆旅》、《洗》；散文《城北舊事》、《回來以後》、《一瞬之夢：我的中國紀行》、《衣櫃裡的秘密旅行》；電影劇本《松鼠自殺事件》；學術論著《大虛構時代——當代台灣文學論》、《情慾世紀末——當代台灣女性小說論》等。

六

6/21

14:00-16:00

桃園市立圖書館平鎮分館

人文講堂

楊佳嫻

｜渡此岸與彼岸：留學詩人的鄉愁

高雄人，定居臺北，國立台灣大學中文所博士，曾任臺北詩歌節協同策展人多年。現為國立清華大學中文系副教授。

著有：詩集《屏息的文明》、《你的聲音充滿時間》、《少女維特》、《金烏》等；散文集《雲和》、《瑪德蓮》、《小火山群》、《貓修羅》、《以脆弱冶金》等；另編有《九歌105年散文選》、《當我們重返書桌：當代多元散文讀本》、《刺與浪：跨世代台灣同志散文讀本》等選集。



7/19

六

14:00-16:00

桃園市土地公文化館

203視聽空間



汪正翔／攝影

黃崇凱

｜成為共同體：熱血背後的真實

一九八一年生，雲林人。臺大歷史所畢業。著有《反重力》、《新寶島》、《文藝春秋》、《黃色小說》、《壞掉的人》、《比冥王星更遠的地方》、《靴子腿》及《字母會A～Z》（合著）。曾獲金鼎獎、臺灣文學金典獎、臺北國際書展大獎、吳濁流文學獎與OpenBook華文創作年度好書等獎項

六

8/30

14:00-16:00

桃園市立圖書館龍岡分館

4樓多功能教室



瀟湘神

｜臺灣妖怪文學現蹤記

瀟湘神，臺北地方異聞工作室共同創辦人，推理小說家、奇幻小說家、臺灣妖怪研究者、實境遊戲設計師。作品曾入選文訊「21世紀上升星座」、入圍臺灣文學獎金典獎、國際書展獎、金鼎獎等。最新作是《廢線彼端的人造神明》（小說）、《東海岸十六夜》（散文）。

書寫的交換律——主題寫作工作坊

六

5/10

13:00-17:00

桃園光影文化館

研習教室

魏明毅

｜以非虛構書寫作為起點：報導文學寫作工作坊

清華大學人類所碩士。

著作《靜寂工人：碼頭的日與夜》獲第41屆金鼎獎「非文學圖書獎」、2017年台北國際書展非小說類首獎；《受苦的倒影：一個苦難工作者的田野備忘錄》獲2023年Openbook好書獎。



6/14

六

13:00-17:00

桃園市立圖書館總館

711會議室

林哲璋

｜童言同語：童話創作工作坊

兒童文學家。出生於高雄，臺東大學兒童文學研究所畢業。童書創作題材豐富有趣，貼近小孩的生活經驗，把日常生活中的物品擬人化，將想像力運用在其中，讓兒童也能身在其中。作品曾獲牧笛獎、兩岸兒童文學獎、南瀛文學獎、吳濁流文學獎等獎項。著有《屁屁超人》系列、《用點心學校》系列、《仙島小學》系列等多本兒童文學著作。



活動詳情請搜尋



桃園鍾肇政文學獎

